

Fotos: DAVID FRUTOS

Un *Interior* SIN EXTERIOR

En un interior sin exterior, AWA Estudio explora con su curiosidad habitual las posibilidades expresivas de los materiales, esta vez en un ambiente funcional y aséptico. El encargo se desarrolla dentro de tres naves industriales que se van a destinar a hospital de animales. Para introducir luz y ventilación se desmonta una parte de las cubiertas que se convierte en jardín suspendido, pero por lo demás, las naves no se modifican y se muestran crudas. La estructura previa, de hormigón prefabricado, sirve de contraste al carácter que Carlos Asensio y Nieves Cabañas quieren implantar en este espacio profesional e higiénico.

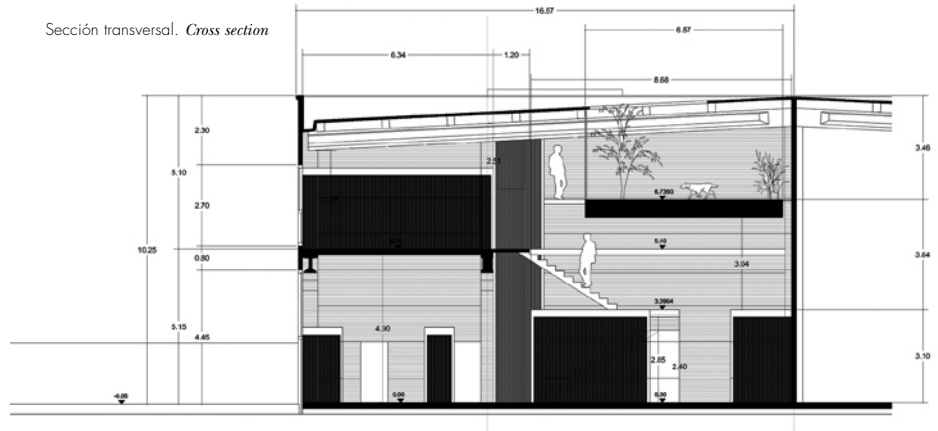
Este proyecto no se enfrenta a la ruda envolvente, sino que integra los materiales más toscos y ordinarios de la construcción seriada en busca de nuevas cualidades: muros formados por losas alveolares aparecen frente a sofisticadas divisiones de vidrios inclinados, y las chapas grecadas, habituales en forjados colaborantes, se convierten en particiones o en falsos techos que ocultan las instalaciones. Los arquitectos no reniegan del origen bastardo del espacio anfitrión, sino que lo continúan y lo hacen aún más evidente. Tampoco ocultan la dificultad de la sintaxis que se produce entre materiales dispares, y exhiben las secciones de los elementos constructivos, las soldaduras, las juntas y los sistemas como si la transparencia con la que se planea el espacio se esgrimiera también para explicar su construcción.

<www.awaestudio.es>





Sección transversal. *Cross section*



An Interior whithout EXTERIOR

In an interior without an exterior, AWA Studio, with its habitual curiosity, explores the expressive possibilities of materials, this time in a functional and aseptic atmosphere. The work is developed within three industrial naves that are going to be used as animal hospitals. In order to introduce light and ventilation, part of the roof is taken down, which in turn becomes a suspended garden, but for the rest, the naves are not modified and remain in their raw state. The previous structure, of prefabricated concrete, serves as a contrast to the character that Carlos Asensio and Nieves Cabañas want to introduce in this professional and hygienic space.

This project doesn't fight against the crude surrounding, but rather integrates the coarsest and plainest mass-produced construction materials in search for new traits: walls made of alveolar slabs appear opposite sophisticated dividers of sloping glass, and the folded sheets common in composite slabs, are converted into partitions or false ceilings that hide the installations. Rather than rejecting the bastard origins of the host space, the architects continue it and they make it even more obvious. Neither do they hide the difficulty of syntax that arises between different materials, and they exhibit sections of the constructive elements - the welding, the joints and the systems - as if the transparency with which the space is planned were also there to explain its construction.

<www.awaestudio.es>

